

Review

▼ 总体感想

- 昨晚花了将近7小时一口气读完了这本小说，读完时，已经是清晨5点。但却没有丝毫困意，反而是基娅的名字在脑中久久不能散去。好像自己就是其中一个离基娅远去的哥哥，每每读到基娅一个人承受着饥饿，孤独的时候，就像伸手帮她一把，有时候又会为她感到高兴，因为她都挺过来了。

当他对蔡司产生好感时，我又想给她忠告，不要被那个伪君子骗了，但基娅一直忍受着孤独，又不忍泼她冷水，万一，我说万一蔡司对她是真心的呢。

但现实是残酷的，基娅再一次地被无情地戏耍了。

想着基娅一个人在棚屋里就着昏暗的煤灯灯光为蔡司细心地准备礼物，而蔡司此刻却在派对上花天酒地的场景，又有一种去派对上揍蔡司一顿，警告他【以后再再敢靠近基娅，就打断他的狗腿】。

- 基娅让我联想到了一部电影【1900】，同样是从小没有父母的照顾，生活在底层，缺乏和人的沟通，基娅没有勇气离开沼泽地，而1900下不了游轮，因为那里是生养他们的地方，只有在那里他们才能活成自己。在他们身上我看到了最纯粹的

▼ 被打动的原因

- 生活在底层的简单的，真实的人们

生活在底层的人们对我来说，总有一种亲近感。

特别是那些善良，单纯的人，不需要学历，不需要华丽的服饰。

与其说崇拜强者，我更倾向于同情或者想帮助弱者。

所以，小说开头基娅悲惨的遭遇就紧紧抓住了我的眼睛。虽然当时已经到了该睡觉的时间，但是，开什么玩笑，这种情况下我是肯定要读下去的。

基娅从小就是个懂事的孩子，年仅6岁的她，已经会主动地去做她力所能及的家务，帮忙分担家人的负担。

当乔迪也离他而去，只剩下她和她的父亲时，读到【她也想过离开，但无处可去，也没有车钱】，【不是因为有人让她这么做，而是因为只有这样才能让棚屋在妈妈回来的时候保持干净得体】，在生日那天，基娅来到海滩边喂海鸥，【今天是我的生日，她告诉它】时，我嘴里多次不自觉地念叨着：可怜的孩子。

是的，没有人给基娅庆祝生日，她只能呼唤一群海鸥来庆祝。

她自己都吃不饱饭，但却一直坚持喂海边的那群海鸥粗玉米粉。

我脑中浮现出一副，在起风的海边，伴着潮水的声音，一个小女孩蜷着腿，周围一群海鸥安心地栖在她旁边的场景。

我不知道她当时的心境是酸楚还是安心呢。

- 对妈妈的思念

▼ 从基娅身上学到的

- **就算被整个世界抛弃，也要坚强地活到最后一刻**

一个又一个基娅觉得可以依靠的人离开了她，抛弃了她。她穷困潦倒，她受尽欺辱，她渴望和其他人交流，但生活给了她一记又一记的重锤。然而，尽管如此，基娅从来没有放弃过生存下去的希望，不管心理或生理上如何的艰难。这一点，从她7岁开始，一直到她离开这个世界，一直如此。一般人鲜有如此的毅力。

- **极强的行动力，是她经受住沼泽考验的一个重要因素**

基娅有着异于常人的行动力。

这一点在她还只有7岁的时候就已经可见一斑。

当可以为她遮风挡雨的人一个又一个地离去，就连最基本的温饱都成了问题，基娅靠着之前留在脑中的碎片化信息，冷静地拼凑出“也许行得通的方案”，随机便毫不犹豫地执行。

基娅也知道那样做有可能会失败，但不试一下怎么知道呢。

这是大自然妈妈教给她的，你要想活下去，就得像沼泽中的其他生物一样，为生存而奔命，容不得半点的迟疑与拖沓。

这让我想到自己养的小狗，是一只3kg重的小型犬马尔济斯。

最近天气忽然变得很冷，我自己也是觉得按时起床变得有些困难，但我发现，狗子总是会在听到我声音后立刻起床，没有半点拖沓。当然，不仅局限于起床，我很多时候会在其他事情上也一再拖延，现在想想，还真不如自己的狗。

- **知恩图报**

尽管小镇上大部分人都对基娅充满敌意与鄙夷。

但也不乏少数善良的，像老跳夫妇，泰特这样的人。

基娅接受着老跳夫妇的善意，她也在心底深深地爱着他们。

当她的书出版后，她从没忘记，这离不开老跳夫妇一直以来对她的照顾和关爱。

她把自己的书放到老跳手里，道了谢，两个人之间没有其他的言语，基娅把手放在老跳手上，然后离开了。

老跳把基娅的书放在小店的窗子里，这样路过的人谁都能看得到，他已经把基娅当成了自己的女儿，而在基娅心里，老跳既像是一位老朋友，又何尝不像是自己的老父亲呢。

■ 旺盛的求知欲

只去过一天学校的基娅，在几乎没有基础的情况下，借着泰特的帮助，努力地在艰苦条件下自学成才。他对大自然的好奇，对诗歌的热爱，都是发自内心的。没有任何人逼她那么做，一切都是那么纯粹，只是源于喜爱。

这也是她之所以能够在为生计奔波的同时，还能孜孜不倦探索，吸收大量知识的驱动力吧。

我想，在她不畏艰辛地收集羽毛，写出自己都想笑的浅显诗句的时候，她可从来没有想过要靠出书赚钱，或者靠发表诗歌过活。

那是纯粹的热爱。

那是，不知道在什么时候播下的种子，长成了参天大树。

刻意为了变现而去学习或者追求某个领域的技能，也许的确会难以坚持吧。就算坚持到了最后，过程也会比较痛苦吧。

前几天听钢琴老师说，她从小就是被她的钢琴教师的妈妈逼着学钢琴，虽然后来顺利考上了音乐学校，成为了钢琴教师，但是那段学琴的时光，大部分都是痛苦的。

因为她打心底里从来就没有真正喜欢过钢琴，就算是现在，她喜欢的也是风格黑暗的重金属摇滚。

同样是弹琴，另一部电影里的主角1900是完完全全地把钢琴当成了自己生命的一部分，钢琴与其说是一个道具，倒不如说是能够给他带来慰藉的好朋友吧。

■ 敏锐的观察和周密的计划

从小失去依靠的基娅，被迫处处谨慎，进行细致入微的观察和计划。

躲在树丛中窥探的她，有时，是准备伺机发动攻击的掠食者，有时，又是为了躲避被掠杀危险的猎物。

因为稍有不慎，不知道什么时候就会变成活靶子，被攻击。

现代生活中的我们，当然没有必要像基娅那样保持时刻高度警惕，毕竟我们生活的社会和丛林有着稍不一样的生存法则。

但是，正如书中所写的，【古老的生存基因仍以某些不讨人喜欢的形式潜伏在人类遗传密码的迂回曲折之中】，所以当遇到一些丑恶的事情时，想想这是人类原始的生存基因在作祟，也就不难理解了。

这也许就是我们平常说的，【人性】二字吧。